

¿QUIÉNES SOMOS?

Creada en 2016, Grisalla es una sociedad que reúne distintas miradas y experiencias profesionales, animada por una visión contemporánea de la relación entre las artes, la ciencia y los oficios, alentando diversas instancias de trabajo pedagógicas, estéticas y creativas. Se ubica en las Mil calles del borde poniente de Barrio Italia, y pretende ser un activo participante de las agrupaciones culturales y sociales del sector.



Grisalla

Colectivo cultural, comparte saberes y experiencias en barrio Italia...



cursos/talleres

Con las mejores instalaciones y destacados maestros...



proyectos

Creación de arte y oficios, conservación y restauración patrimonial...



diplomados

Fortalecimiento teórico y técnico para el sector patrimonial...

Este colectivo de trabajo está abierto a aprender y compartir saberes y prácticas, a través de instancias de formación, laboratorios de creación, reflexión interdisciplinar y consultorías creativas, enfocados especialmente en Joyería, Restauración y Conservación de objetos patrimoniales, Cerámica, y otras artes y oficios asociados.



Las posibilidades de realizar hoy requieren de la vinculación y asociatividad de quienes desarrollan iniciativas culturales, generando espacios interdisciplinarios para enriquecerlas. Grisalla recoge de forma directa la larga experiencia de la Escuela de Artes Aplicadas “Oficios del Fuego”, varios de sus socios hoy enriquecen esta nueva iniciativa, con una propuesta innovadora como Punto Cousin, bajo la inspiración de compartir para crecer.

Grisalla forma parte de Punto Cousin porque comparte que la creatividad es una capacidad humana, y su desarrollo un derecho, que genera múltiples oportunidades para romper los círculos de exclusión y vulnerabilidad, atravesando diferencias de género, condición socio cultural, identidades, nacionalidades y creencias religiosas, y que en este marco colaborar es una estrategia de trabajo fundamental. + aquí

MISIÓN

Grisalla, promueve la relación entre las artes, la ciencia y los oficios, integrando una visión contemporánea del patrimonio y su vínculo con la comunidad, aportando al desarrollo de procesos exploratorios en distintos lenguajes, técnicas y tecnologías, a través del intercambio de saberes con maestros y reconocidos profesionales, que propicia el diálogo intercultural y el intercambio nacional e internacional.

VISIÓN

Ser un colectivo reconocido por sus capacidades y aportes a la cultura, especializado en desarrollar experiencias creativas y patrimoniales contemporáneas, que favorecen el

intercambio de conocimientos y diálogo intercultural, nacional e internacional.

OBJETIVOS

- Ofrecer un lugar de experimentación e intercambio creativo de saberes, desde una perspectiva contemporánea, a nivel nacional e internacional.
- Generar experiencias interdisciplinarias, que impulsen procesos creativos. • Contribuir a enriquecer las prácticas patrimoniales en relación a mejorar sus estándares de restauración y conservación.
- Aportar a la valoración y promoción de la diversidad cultural, propiciando el diálogo intercultural, nacional e internacional.
- Generar instancias educativas para diversos públicos y contextos, en los ámbitos creativos y patrimoniales y su vínculo con la ciencia y las ciencias sociales. + aquí

Reseña Escuela de Artes Aplicadas “Oficios del Fuego”

La Escuela de Artes Aplicadas fue creada en julio del año 2000 como una iniciativa de un grupo de artífices y empresarios de los rubros de la cerámica, el vidrio y la joyería. Su objetivo fue poner en valor los oficios, aportando a la profesionalización del sector. En 2001 decidió formalizar esta iniciativa, con la creación de un Centro de Formación Técnica (CFT) reconocido en 2003 por el Ministerio de Educación como Escuela de Artes Aplicadas “Oficios del Fuego”. Se dedicó a la educación en cerámica, joyería y vidrios y más tarde también a la carrera de



Conservación y Restauración.

Durante su existencia, decenas de artífices fueron formados en la Escuela, integrada por un cuerpo docente que llegó a considerar 40 maestros en sus especialidades, constituyéndose en un espacio ampliamente reconocido en el campo cultural, méritos que le valieron participación destacada en el desarrollo de asesorías para distintas instancias públicas y privadas. Entre ellas: la creación de los primeros establecimientos de artesanía en el Barrio Bellavista, y desarrollar proyectos NODO con Corfo, destinados a fomentar el intercambio técnico en el área de la Restauración.

El aporte sectorial fue objeto de múltiples Convenios, entre ellos los más destacados: Con la I. Municipalidad de Providencia, destinado a la restauración y conservación de espacios patrimoniales como murales y vitrales en particular, la restauración de la Cúpula santos Ángeles Custodios, como también intervenciones en sus plazas, edificios de centros literarios, Centro de la Juventud, casas de recepción, entre otros; con CONAF, para la Conservación de la estatuaria de Isla Pascua, en convenio con el Instituto Lorenzo de Medici y participación de la Embajada de Italia en Chile; y con la Universidad Alberto Hurtado, para el desarrollo del Diplomado de Conservación y Restauración. + aquí